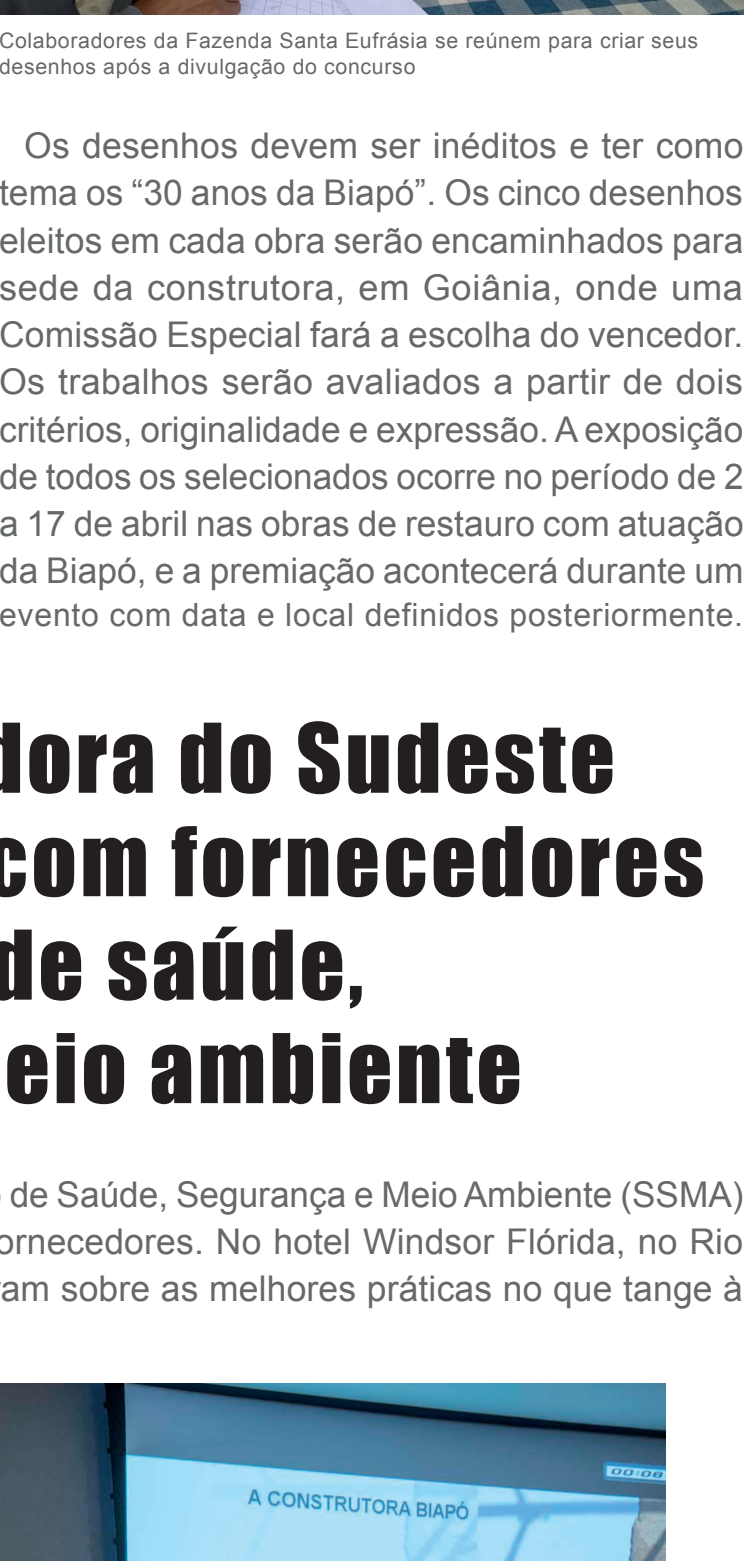


Concurso de desenho marca comemoração de 30 anos da Construtora Biapó

A Biapó lançou um concurso de desenho que resultará na seleção de uma nova logomarca em comemoração a seus 30 anos de existência.



A iniciativa, que já havia sido realizada no aniversário de 20 anos da empresa, tem como objetivos estimular a arte do desenho e reconhecer talentos, além de expor as diferentes visões apresentadas em mostras artísticas e utilizar o desenho vencedor na identidade visual da marca. Podem participar as pessoas que trabalham nas obras desde que não exerçam funções de coordenação e não sejam estagiárias.

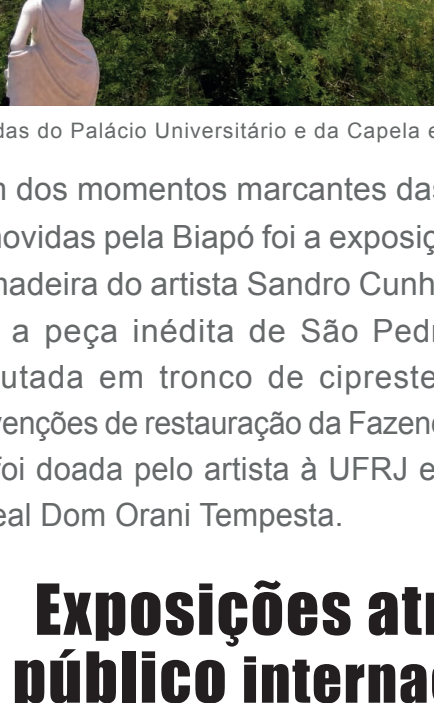


Colaboradores da Fazenda Santa Eufrásia se reúnem para criar seus desenhos após a divulgação do Concurso

Os desenhos devem ser inéditos e ter como tema "30 anos da Biapó". Os cinco desenhos eleitos em cada obra serão encaminhados para sede da construtora, em Goiânia, onde uma Comissão Especial fará a escolha do vencedor. Os trabalhos serão avaliados a partir de dois critérios, originalidade e expressão. A exposição de todos os selecionados ocorre no período de 2 a 17 de abril nas obras de restauro com atuação da Biapó, e a premiação acontecerá durante um evento com data e local definidos posteriormente.

Nova Transportadora do Sudeste promove encontro com fornecedores das áreas de saúde, segurança e meio ambiente

O dia 15 de fevereiro foi marcado pelo 1º Encontro de Saúde, Segurança e Meio Ambiente (SSMA) da Nova Transportadora do Sudeste (NTS) com fornecedores. No hotel Windsor Florida, no Rio de Janeiro, reuniram-se 12 empresas que debateram sobre as melhores práticas no que tange à esfera de SSMA.



Restauração da Fazenda Santa Eufrásia foi tema da exposição da Biapó no evento da NTS sobre boas práticas empresariais

A Construtora Biapó esteve presente e foi representada pelo arquiteto e coordenador de obras Adriano Carvalho, que fez uma apresentação sobre o processo de restauração da Fazenda Santa Eufrásia, na cidade de Vassouras.

O objetivo do encontro não foi apenas o reconhecimento do desempenho nas áreas relacionadas. Além de empresas que prestaram serviço para a NTS em 2018, outras como a Biapó foram convidadas a participar para compartilhar conhecimentos e aprendizados.

A Nova Transportadora do Sudeste, que transporta gás natural por meio de um sistema

de gasodutos, conectando a região mais industrializada do Brasil, é parceira da construtora em diversas ações culturais, como as exposições do projeto Cantoeiro Aberto e as oficinas realizadas na obra de restauro da Fazenda Santa Eufrásia – bem histórico que também é objeto do livro institucional que está sendo produzido pela NTS.

"A ideia é reconhecer, mas também trocar experiências e incorporar ideias de boas práticas para o ano de 2019. O objetivo é sempre realizar obras sem nenhum acidente", afirma Felipe Portela, analista de SSMA.

Obra do Palácio Universitário gera parcerias de inclusão e envolve a comunidade

A obra de restauro do Palácio Universitário da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) está em fase de finalização. Ao longo de mais de três anos de duração dos trabalhos, por diversas vezes, o canteiro de obras virou mostra de arte e recebeu a visita de inúmeras instituições de ensino. O diferencial da obra se deve a parceria inédita com o Instituto de Psiquiatria da Universidade Federal do Rio de Janeiro (Ipub-UFRJ), que permitiu a inclusão de pacientes em tratamento no Centro de Apoio Psicossocial (CAPS), e a Secretaria Municipal de Saúde do Rio de Janeiro (SMS Rio).



Fachadas do Palácio Universitário e da Capela em fase de finalização

Um dos momentos marcantes das ações culturais promovidas pela Biapó foi a exposição de esculturas em madeira do artista Sandro Cunha, com destaque para a peça inédita de São Pedro de Alcântara, excutada em tronco de cipreste procedente de intervenções de restauração da Fazenda Santa Eufrásia, que foi doada pelo artista à UFRJ e abençoada pelo cardeal Dom Orani Tempesta.

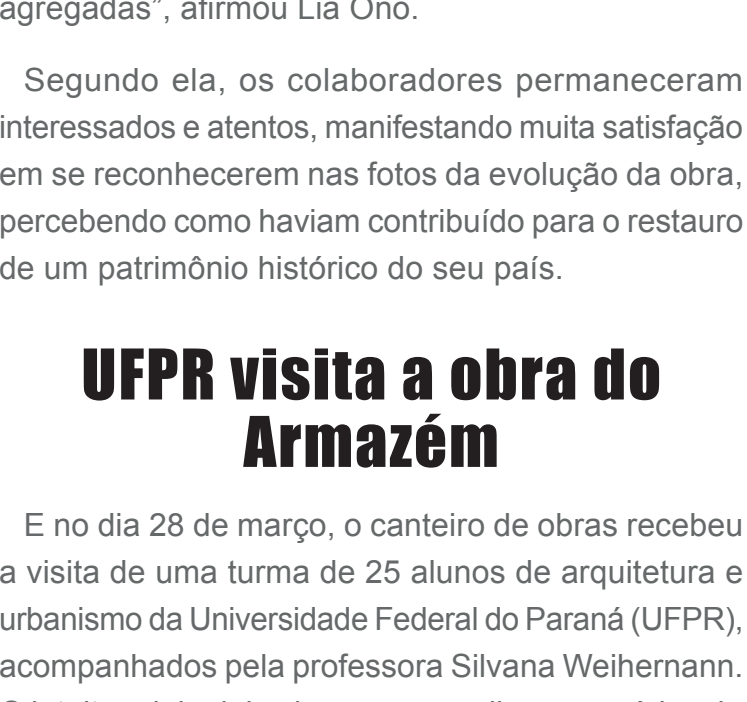
Programa social contribui para ampliação de vínculos

O Programa de Inclusão Social pelo Trabalho realizado na obra do Palácio foi instituído por meio de um termo de colaboração institucional e científico que permitiu que a Construtora Biapó empregasse e acompanhasse sete pessoas em tratamento no Centro de Apoio Psicossocial durante a obra de restauro do Palácio, da UFRRJ e de profissionais da área de saúde mental.



Funcionários da Biapó ao lado das pacientes do Ipub, Maria Leite, à esquerda, e Rejane Alves

Na exposição Cantoeiro Aberto do Palácio, duas colaboradoras vinculadas a esse programa atuaram como monitoras: Rejane Alves e Maria Leite.



Sergio Costa, museólogo, e Rejane Alves realizam visita guiada para pessoas com deficiência visual

O relato especial feito por Marcela Weck, assessora técnica da Superintendência de Saúde Mental durante a execução do projeto de inclusão de pacientes de saúde mental pelo trabalho, demonstra bem os resultados desta iniciativa pioneira.

Exposições atraem público internacional

A edição do Cantoeiro Aberto 2018, realizada de 19 de dezembro de 2018 a 28 de fevereiro de 2019, teve como ponto alto a exposição "Patrimônio, Memória e Arte Sacra", cujo encerramento foi prorrogado para atender à grande demanda de público.

Quase duas mil pessoas de várias partes do Brasil e do mundo tiveram a oportunidade de conhecer a história do Palácio Universitário da UFRJ, as intervenções dos trabalhos de restauração realizados, a coleção de esculturas sacras do escultor Sandro Cunha e os programas de responsabilidade social da empresa.

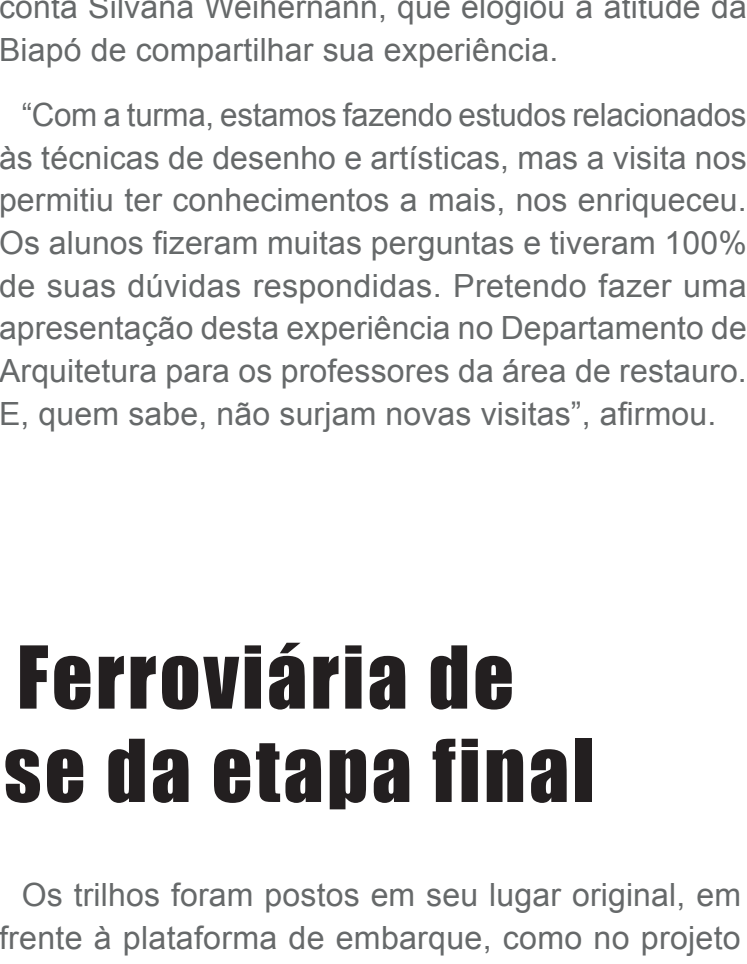
O público estrangeiro também esteve presente, 95 visitantes de 22 países compareceram à mostra. Os turistas se encantaram com a ideia de sustentabilidade incorporada na produção das esculturas. Além disso, a visitação também proporcionou o acesso às intervenções de restauro realizadas de 2015 a 2019, com visitas guiadas e atendimento bilíngue.

Os moradores do entorno que participaram das mostras do Cantoeiro Aberto ficaram bastante satisfeitos em conhecer as melhorias, os resultados das diversas etapas de restauração e a importância da preservação do bem cultural e da memória coletiva da sociedade brasileira.

Durante as visitas agendadas, destacou-se a presença de 15 pacientes do Instituto de Psiquiatria do Brasil. Os monitores fizeram uma dinâmica de grupo focada no histórico do prédio, que foi inicialmente edificado para o tratamento de doenças mentais (1842-1944), e debateram sobre a importância da salvaguarda deste espaço como bem cultural ligado às múltiplas faces de nossa história: "o berço da loucura", o lançamento da pedra fundamental em 1842 e o "braco da sabedoria", quando em 1946 o local passou a abrigar a Universidade do Brasil, atual UFRJ.

Avançam as obras de restauro do Armazém Macedo em Antonina

As obras de restauro do Armazém Macedo iniciadas no mês de julho de 2018 avançaram na restauração das fachadas, nos reparos dos blocos de fundação e na consolidação da parede norte, que é um ícone do prédio, de forma abaulada. Para garantir sua estabilidade, foi feita a costura de uma fissura causada por um movimento de rotação.



Avançam as obras de restauro do Armazém Macedo e barracões anexos

A consolidação, estabilização e proteção das fundações, das paredes remanescentes e dos arcos de alvenaria que originalmente apoiavam o piso inferior serão feitas sem alterar o caráter de ruína do prédio.

Colaboradores no Paraná participam de atividades no canteiro de obras

Em fevereiro as atividades educacionais para quem trabalha na obra de Antonina tiveram como tema eletricidade e educação patrimonial. Hamilton Rodrigues, electricista e funcionário da Biapó, ministrou uma aula de eletricidade e tratou do assunto com propriedade e ênfase na segurança de cada profissional.

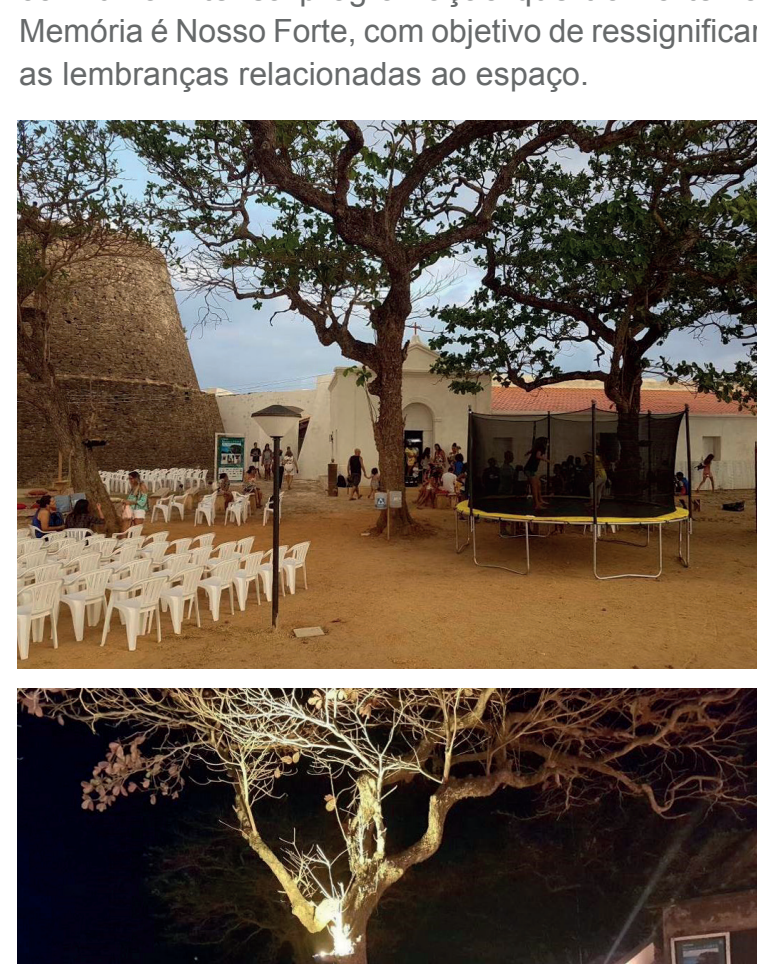


Funcionários assistem atentos à aula ministrada pelo electricista da empresa

Já a Oficina de Educação Patrimonial foi promovida pela técnica em educação patrimonial do Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), Lia Ono. A palestrante debateu sobre o conceito de patrimônio cultural, por que e para quem preservar, mostrou fotografias da cidade e falou sobre os projetos do PAC.

Obra da Estação Ferroviária de Goiânia aproxima-se da etapa final

A obra de restauro da Estação Ferroviária de Goiânia está em fase de conclusão. Cerca de 60% da área da Plataforma do Trabalhador já foi concluída.



Estação Ferroviária recebe as últimas intervenções

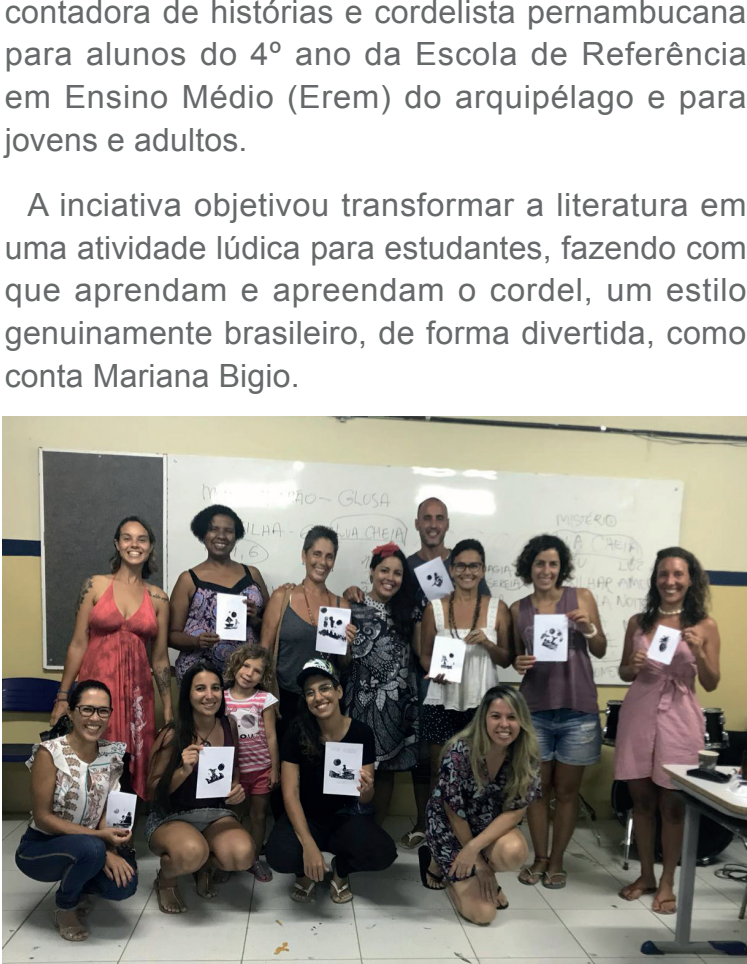
Seu maior ícone, a locomotiva Maria Fumaça, foi repositada e exigiu um trabalho bastante minucioso da equipe, que precisou utilizar um guindaste para movimentá-la, já que seu peso é de aproximadamente 14 toneladas.



Símbolo da estação, a locomotiva relata seu local de origem

Sociedade Goiana de Art Déco visita a obra da Estação

Na metade do mês de fevereiro, a obra recebeu a visita de um grupo de artistas plásticos goianos, escritores e membros da Sociedade Goiana de Art Déco, PX Silveira, Pedro Araújo, Maria Francisca, Amary Menezes, Rosy Cardoso, Antonia de Paula, entre outros, e Valdir Ferreira, presidente da Associação Goiana de Artes Visuais (AGAV), que organizou a ação.



Arquiteta Isabella Rocha recebe estudantes na obra de Antonina

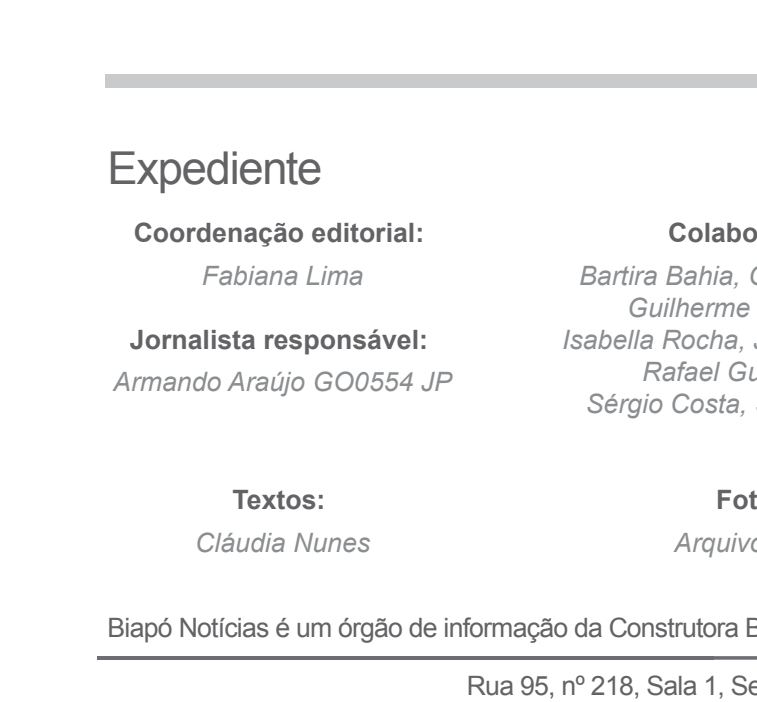
Conforme Fernanda Sanches, da Universidade Federal Fluminense, onde é atual arquiteta e coordenadora da obra do Armazém Macedo, Isabella Rocha, estudou,

"A visita foi incrível e superorganizada pelas profissionais da Biapó, a estagiária Francine e a arquiteta Isabella. Ficamos duas horas conhecendo a história do Armazém Macedo e de Antonina, os detalhes do projeto de restauro e de requalificação, os relatos sobre acontecimentos inusitados e as medidas para abordá-los. É um trabalho realmente impressionante", conta Silvana Weiermann, que elogiou a atitude da Biapó de compartilhar sua expertise.

"Com a turma, estamos fazendo estudos relacionados às técnicas de desenho e artísticas, mas a visita nos permitiu ter conhecimentos e mais, nos enriqueceu. Os alunos fizeram muitas perguntas e tiveram 100% de suas dúvidas respondidas. Pretendo fazer uma apresentação desta experiência no Departamento de Arquitetura para os professores da área de restauro. E, quem sabe, não surjam novas visitas", afirmou.

Ações culturais propõem uma ressignificação do espaço no Forte Nossa Senhora dos Remédios

A obra de restauro do Forte Nossa Senhora dos Remédios, localizado ao norte da ilha de Fernando de Noronha, tem previsão de término em julho deste ano. Iniciado em janeiro de 2018, o trabalho de restauro arquitetônico inclui a recuperação física dos ambientes arquiados e a instalação de equipamentos de apoio e culturais que permitam a ocupação do espaço para uso público.



Reconstrução do pátio e do ambiente de acesso ao Forte

No local estão sendo executados serviços de restauro, recomposição de alvenarias de pedras e rebocos, reinserção de pilares e coberturas, instalações elétricas e de equipamentos que, aos poucos, recuperam sua configuração.

Embora seja uma das principais atrações turísticas da ilha, com uma vista privilegiada, para muitos moradores, o Forte traz a memória narrativas de sofrimento e dor. Mas, aos poucos, a proposta cultural e as ações da Biapó vêm transformando esta história, com uma intensa programação que traz o tema Memória é Nosso Forte, com objetivo de ressignificar as lembranças relacionadas ao espaço.

Praça das Armas acolhe turistas e moradores durante as ações culturais

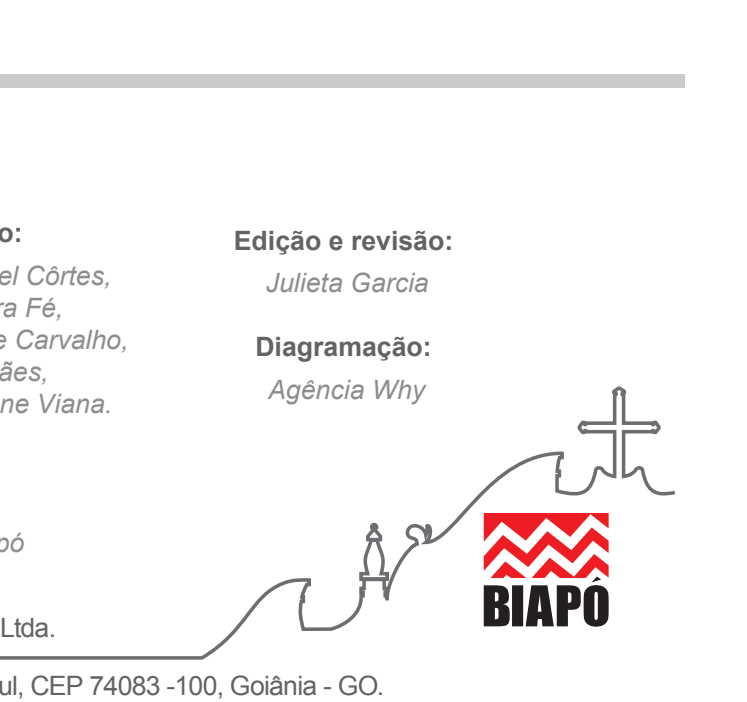
Durante todo o período de obras, a fortaleza está aberta para visitação turística, o que é possível através do isolamento das áreas de trabalho, que garante a segurança do público visitante. O projeto cultural desenvolvido leva à população filmes, música, literatura, ações ambientais e, agora, teatro, com o projeto Teatro no Forte, mais uma atração que promete encantar os moradores da ilha.

Cordel Animado estreia no Teatro no Forte

No dia 23 de março, estreou no arquipélago o espetáculo "Cordel Animado". A peça, integrada

Em Antonina, Jeferson de Carvalho, servente na obra do Armazém Macedo, e Amarildo Oliveira, pedreiro, ainda não escolheram uma senaró a premiação.

Na obra do Forte Nossa Senhora dos Remédios, Clezio Barbosa de Souza, servente em Fernando de Noronha, utilizou o prêmio em materiais de construção para reformar sua casa na Paraíba.



Cezio Barbosa, um dos contemplados no Biapó em Sua Casa, se prepara para as obras de melhoria na sua moradia

O programa Biapó em Sua Casa integra a política de responsabilidade social da empresa, que tem como objetivo estabelecer posturas, comportamentos e promover ações em benefício de seu público interno.

Biapó em Sua Casa contempla seis pessoas que trabalham nas obras

Nas obras de restauro da Biapó, os trabalhadores têm a chance de serem contemplados mensalmente com um prêmio. Em janeiro e fevereiro, os sorteios chegaram em boa hora para seis funcionários da empresa.

Gerônimo Brandão, ajudante de elétrica na obra da Estação Ferroviária, em Goiânia, foi um dos sorteados. Ele escolheu o pagamento em vale-alimentação. Seu colega, Raimundo dos Santos, pedreiro, também foi um dos ganhadores e optou por receber o valor em materiais de construção para reformar a casa no Maranhão.

Projeto de extensão vai à escola

O lançamento do Teatro no Forte não se restringiu apenas à apresentação da peça, ele foi antecedido por uma oficina/vivência realizada pela própria escritora, contadora de histórias e cordelista pernambucana em alusão do 4º ano da Escola de Referência em Ensino Médio (Erém) do arquipélago e para jovens e adultos.

A iniciativa objetivou transformar a literatura em uma atividade lúdica para estudantes, fazendo com que aprendam e apreendam o cordel, um estilo genuinamente brasileiro, de forma divertida, como conta Mariana Bigio.

Jovens e adultos participam da Oficina de Cordel

Na vivência realizada na escola, crianças tiveram um cordel sobre Fernando de Noronha e tiveram a oportunidade de criar suas próprias artes para a capa do livro de cordel.

As ações que acontecem no cenário da obra de restauração do Forte fazem parte do programa Biapó Além dos Números, que no mês de março também levou ao palco, dentro da programação do Festival Música no Forte, o Duo de Violino e Violão com os músicos Daniel Guedes e Mário Ulloa, que apresentaram músicas de autores brasileiros e clássicos mundiais.

O projeto Cinema no Forte exhibe filmes dentro da obra, possibilitando o acompanhamento das transformações do local e a apropriação deste patrimônio cultural da ilha. Nos meses de fevereiro e março foram exibidos a animação "Rio", com direção de Carlos Saldanha, e o filme "Os Normais", dirigido por José Alvares Júnior, com participação especial do ator Luiz Fernando Guimarães.

Festival Música no Forte

Cinema no Forte Apresenta

Projetos ganham destaque na cena cultural do arquipélago

Durante as apresentações, maquiagem artística, acrobacia aérea e atividades ambientais com o grupo Aves de Noronha integraram a programação.

E, para quem trabalha na obra, aconteceu em março uma aula de Educação Patrimonial e Cidadania com a historiadora Grazielle Rodrigues, que tratou do tema Noronha da Segunda Guerra Mundial.

Colaboradores participam da aula de Educação Patrimonial e Cidadania no Forte

Expediente

Coordenação editorial:
Fabiana Lima
Jornalista responsável:
Armando Araújo GO0554 J/P

Colaboração:
Barbara Bahia, Gabriel Cortes, Guilherme Moura Fé, Isabella Rocha, Joyce Carvalho, Rafael Guimarães, Sérgio Costa, Simone Viana

Edição e revisão:
Júlieta Garcia
Diagramação:
Agência Why

Textos:
Cláudia Nunes

Fotos:
Arquivo Biapó